

NAILART

MAGANAILS

ACADEMY



CURSO CERTIFICADO POR MAGNETIC NAIL DESIGN ESPAÑA

1. PIGMENTOS

Son decoraciones en polvo y algunos como unos papelitos pero que cuando los trabajas se convierten en polvo. Con ellos podemos crear diferentes efectos:

Espejo, craquelado, pigmentado, difuminados...



Todos los pigmentos

1.1 Efecto espejo

Es un pigmento con textura en polvo y que al aplicarlo queda un efecto metalizado casi espejo.

-Modo de empleo:

Después de aplicar el color de gelpolish, aplicar magic shine y secarlo 30 seg. Frotamos el pigmento con el pincel adecuado y volvemos a secar 10 seg, lo sellamos con 1 capa de Soak Off o Base & Top, después debemos finalizarlo con el top.

Si es con brillo, Supreme finish y si es mate Extreme Matt.



Magic Shine



Pincel para Nailart



Top a elección

1.2 Efecto pigmentos

En este caso el efecto es como sombra de ojos.

-Modo de empleo:

Se aplica después de haber aplicado la última capa de color de gelpolish sobre el residuo del color con un pincel de abanico y sellamos con el top deseado.



Pigmento a elección



Gelpolish a elección



Pincel de abanico



Top a elección

1.3 Chamaleon Flake

Son pigmentos, pero en papelitos, al aplicarlos se convierten en polvo, son holográfico

-Modo de empleo:

Después de haber aplicado la última capa de gelpolish aplicamos una capa de Magic Shine y secamos 30 seg. Frotamos con el pincel adecuado de pigmentos y secamos 10 seg.

Lo sellamos con una capa de Soak Off

o Base & Top y después finalizamos con Supreme Finish o Estreme Matt, para conseguir un efecto craquelado lo aplicamos directamente sobre el residuo del color una vez seco, lo aplicamos directamente con un pincel abanico y secamos 10 seg.

Sellamos con el top deseado



Chamaleon Flake



Magic Shine



Top a elección

1.4 Holográficos

Estos pigmentos son más purpurinosos y se pueden crear distintos efectos con ellos

-Modo de empleo:

Aplicamos color de gelpolish y después de la segunda capa, aplicamos Magic Shine y secamos 5 seg (IMPORTANTE--> Si secamos más, no se pegará).

Aplicamos el pigmento con un pincel de abanico en zona de cutícula hacia la punta barriendo , pero no frotando. Secamos 10 seg y finalizamos con el Top deseado, si lo queremos utilizar como purpurina, directamente con el pincel de abanico sobre el residuo del color, secamos 10 seg y sellamos con el top deseado.



Gelpolish a elección



Magic Shine



Pincel de abanico



Pigmento a elección



Top a elección

2. Glitter en spray

Son purpurinas que vienen en un bote para poder pulverizarlas, hay varios tonos y texturas. Dentro de ellas hay unas que se llaman mermaid que son blancas de aspecto, pero tienen diferentes efectos holográficos. También podemos conseguir una uña con purpurina, con difuminados en varios tonos de purpurina y con un efecto sugar.



-Modo de empleo: Aplicamos color de gelpolish y en la segunda capa sin secar el producto pulverizamos el glitter y secamos el color 30 seg, sellamos con el top deseado. Si queremos dejarlo efecto sugar lo aplicamos sobre el color mojado, pero en este caso aplicamos mucha más cantidad de glitter y secamos 30 seg. **NO FINALIZAMOS CON NADA DESPUÉS PORQUE EL EFECTO SUGAR ES RUGOSO Y LO PERDERÍAMOS**

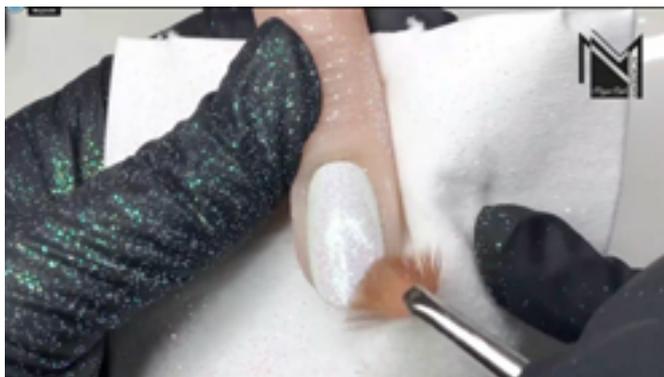


Glitter en spray

3. Mermaid

Este glitter viene en spray y conseguimos el efecto mermaid(Cola de sirena)

-Modo de empleo: Para conseguir este efecto aplicamos color gelpolish y en la segunda capa cuando esté seca aplicamos mermaid y con un pincel de pigmento vamos aplastando la purpurina, quitamos el exceso, secamos 10 seg y sellamos con el top deseado.



Si queremos dejarlo efecto sugar lo aplicamos en la segunda capa de color sin secar, aplicamos una cantidad generosa hasta que veamos que se cubre por completo, secamos 30 seg y NO SELLAMOS CON NADA



Gelpolish a elección



Pincel de pigmento



Mermaid

4. Encapsulado

Le llamamos encapsulado a todo el material que es más grande que una purpurina y va metido por dentro. Normalmente encapsulamos con Base & Top, pero si el material que vamos a encapsular es muy grueso, lo podemos hacer con building.



-Modo de empleo: Aplicamos sobre el residuo todo lo que queremos encapsular ayudándonos con un pincel. Si no se mantienen en el residuo podemos añadir un poco de Base & Top para ayudar a fijarlos en la uña, secamos 10 seg y cubrimos con un finalizador, pero con un poco más de cantidad de lo normal.



Building Base Clear

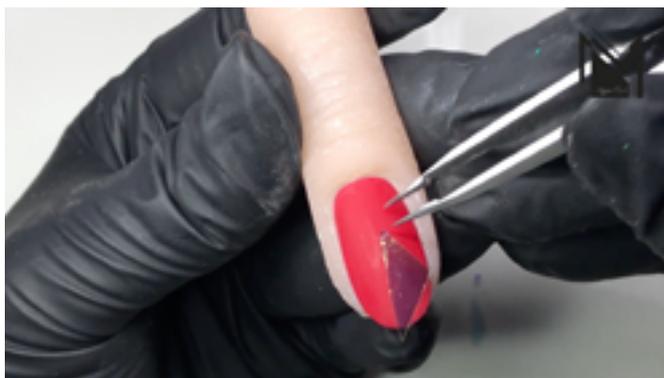


Material para encapsular

5. Pegatinas

Las pegatinas son diseños que podemos hacer en la uña a modo de pegatina, pueden ser cortadas y sin cortar.

-Modo de empleo: Sobre la uña terminada pulimos y pegamos la pegatina y realizamos el diseño que queramos con gel... Es importante que si quedan muy al borde de la uña, tenemos que quitar los picos con una lima o pulidor y por último sellamos con el top deseado



Top a elección

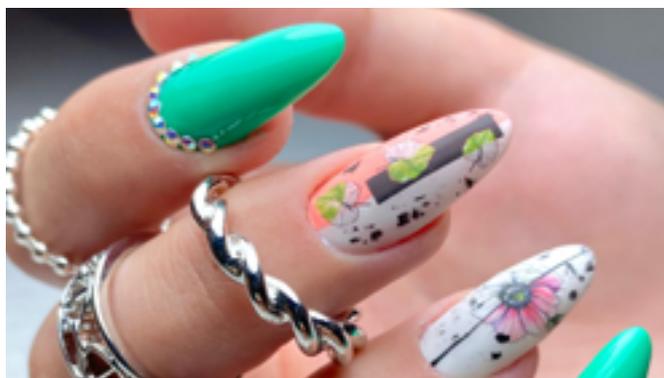


Pegatinas

6. Calcomanías

Son diseños que ya vienen hechos a modo de dibujos o letras

-Modo de empleo: En una uña que hemos esmaltado con gelpolish. Le tenemos que limpiar la capa de dispersión del color con Prep & Wipe, aplicamos un poco de gelpolish bond para que se cree una base pegajosa. Cortamos un diseño de calcomanía y lo sumergimos



en agua unos 30 seg, separamos el diseño de la parte de cartón y pegamos en el residuo del bond. Aplicamos una capa de Base & Top y finalizamos con el top deseado.



Base & Top



Prep & Wipe



Top a elección



Calcomanías

7. Aplicación de brillantes

La aplicación de brillantes es una decoración muy demandada en un salón de uñas. Pero hay que tener en cuenta que es la más pesada de realizar puesto que si no se aplica correctamente, nos encontraremos a la cliente a los 2 días reclamando que se han caído... ¡Pero te enseño a que no suceda!

-Modo de empleo: En la uña pulida aplicamos gotitas de Blush on Glue (Pegamento).

Hay que hacerlo poco a poco para que no se seque. Nos ayudamos de un lápiz de cera para no manchar los brillantes porque pueden perder brillo. Una vez que tenemos el diseño listo debemos reforzar con Gem Stone alrededor de los brillantes para que no se enganchen (Abranzando el diseño). Debemos finalizar la uña con el top deseado, pero nunca aplicaremos ningún top sobre los brillantes porque pierden el brillo. Todo lo que sea metal tipo Bullons o figuritas de metal si que podemos cubrir las con finalizador.



Cristales y abalorios



Gem Stone



Top a elección

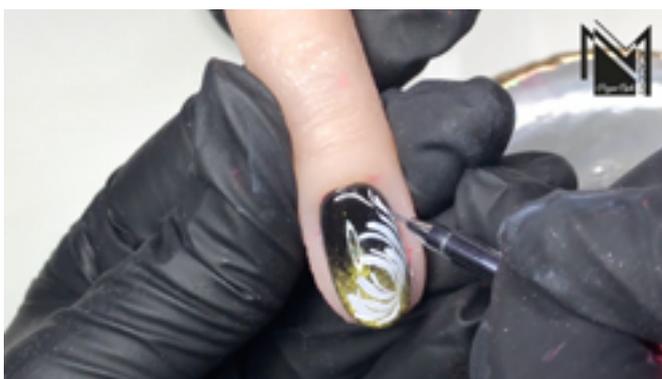


Brush on Glue

8. Gel liner

Son geles con una gran cantidad de pigmento y se utilizan para dibujar. Podemos hacer líneas muy finas sin necesidad de estar continuamente secando, no se mueven.

-Modo de empleo: Aplicamos con un pincel fino o grueso para crear diseño sobre uña pulida o con residuo, seamos 30 seg y sellamos con el top deseado



Pincel de decoración



Liner Gel



Top a elección

9. Concentrados

Son pigmentos puros mezclados con muy poco gel, totalmente transparentes y 3 colores básicos, amarillo, rojo y azul. Con ellos podemos hacer diferentes colores mezclándolos entre sí. También podemos cambiar geles de color añadiéndole unas gotitas.



-Modo de empleo: Mezclamos los concentrados con cualquier, Gel, Gelpolish, Gel liner, Top gel, Base & Top, ... **NUNCA APLICARLOS SOLOS.** Secamos 30 seg y sellamos con el top deseado.



Concentrado color



Gelpolish a elección



Top a elección

10. Stamping

Son placas de aluminio con diseños para estampar en una uña utilizando Long Lasting o Liner Gel **(NO CONFUNDIR CON PEGATINAS)**

-Modo de empleo: En la uña sellada y pulida es donde realizamos la estampación. En la placa ponemos un poco de esmalte y estiramos con la tarjeta, Presionamos el tapón en la placa y rápidamente estampamos en la uña y sellamos con el top deseado.



Tapón de Stamping



Gelpolish a elección



Placa de Stamping

11. Stamping con gel liner

Creamos el diseño con el gel para poder poner pigmentos encima o para un diseño que queramos rellenar y son diseños muy finos que con esmalte no se puede hacer.

-Modo de empleo: Aplicamos el gel en la placa y con la tarjeta limpiamos muy bien, cogemos el diseño con un tapón transparente y encima siempre de la uña pulida estampamos el diseño.

Secamos 10 seg y podemos sellarlo directamente. Aplicamos pigmentos con un pincel de abanico y por último sellamos con el top deseado.



Tapón de Stamping



Liner Gel



Placa de Stamping

12. Marmoleado

Esta técnica es muy novedosa y se puede hacer de varias maneras, con un solo color o varios.

-Modo de empleo (Un color): Aplicamos 1 color de base que nos guste y después de secar la segunda capa de color, aplicamos una capa de base y sin secar, aplicamos una línea fina haciendo líneas de marmoleado y difuminándolas.

Secamos 10 seg, marcamos las líneas con un pincel fino y secamos 10 seg y sellamos con el top deseado.

-Modo de empleo (Dos colores): Para hacer varios colores no es necesario poner color de base, directamente trabajamos sobre la uña. Aplicamos en una superficie para mezclar una gota de blanco, encima otra de otro color y si queremos una tercera, pero no más de tres. Con un pincel Ombre cogemos el producto y lo vamos aplicando de zona de cutícula a lo largo haciendo movimientos en Zig-Zag. Secamos 30 seg y sellamos con el top deseado.



Gel Polish a elección



Pincel de decoración



Top a elección



Pincel Ombre

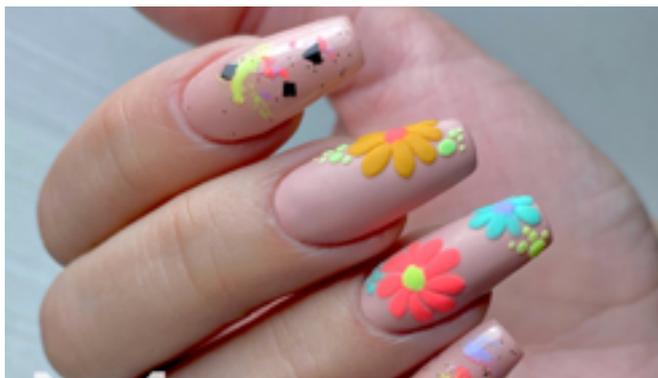
13. Efecto jersey

Esta decoración también conocida como efecto sugar, permite crear Nailart en relieve con un aspecto aterciopelado.

-Modo de empleo: Sobre la uña finalizada tanto en brillo como en mate, realizaremos el diseño con Gel Liner, Gelpolish o Gem Stone mezclado con Gelpolish.

Sin curar en lámpara pulverizaremos

polvo Sugarlook sobre todo el diseño hasta que quede sin brillo y secamos en lámpara 30 seg. A continuación, limpiamos con un plumero y tenemos el diseño listo.



Liner Gel



Gelpolish a elección



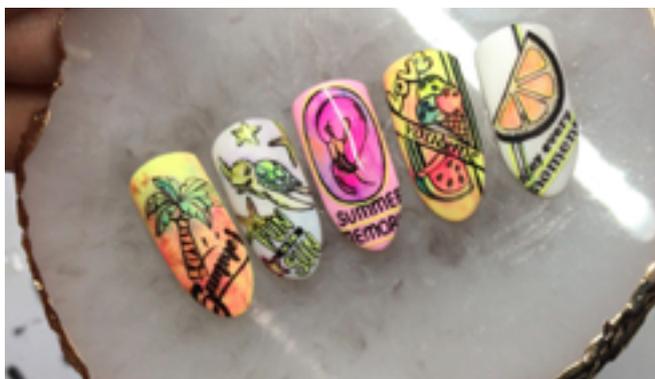
Sugar

14. Acuarela

Son tintas líquidas transparentes que crean diseños abstractos y se utilizan para hacer fondos en diferentes diseños

-Modo de empleo: Siempre se aplica sobre una capa de Extreme Matt seca y limpia con Prep & Wipe, si no lo hacemos así el diseño se borrará en un par de días. Una vez que tenemos el mate aplicamos con el pincel del bote dando

toquecitos para aplicar el producto y después le damos forma con un pincel del N°3 mojándolo en Prep & Wipe para que diluya la acuarela. Finalizamos el diseño con una capa de Base & Top sin presionar el pincel para no arrastrar el diseño, después lo podemos finalizar en brillo o mate.



Extreme Matt



Acuarela



Prep & Wipe



Top a elección

15. Ojo de gato

Son gelpolish que hace el efecto de ojo de gato, este efecto tiene este nombre porque cambia de color según le da la luz.

-Modo de empleo: En la segunda capa de color que apliquemos de gelpolish sin secar ponemos un imán a unos milímetros de distancia para crear el efecto y según posicionemos el imán se verá el efecto de una manera u otra. Secamos y finalizamos en top deseado.



Imán



Ojo de Gato



Top a elección

16. Top para finalizar Nail art

Podemos finalizar las uñas decoradas con cualquier top, pero los más aconsejables son Supreme Finish, Soak Off, Flex and Shine o Extreme Matt. Es conveniente tener un top para Nailart y otro para uñas sin decorar pues siempre se manchan un poco de purpurinas y si sellamos una uña normal podemos mancharla.



Top a elección

FINALIZADORES

17. Supreme finish

Este finalizador es muy adecuado para finalizar decoraciones, no tiene capa de dispersión y seca en 90 seg.



18. Extreme matt

Este finalizador hace que la uña o el diseño se quede con efecto mate. Aplicamos una capa fina y secamos 90 seg, aunque no tenga capa de dispersión es necesario limpiarlo



19. Soak off

Es un finalizador muy flexible y que cuenta con filtro solar, es muy adecuado cuando tenemos que finalizar un diseño que hay que reforzar más. Podemos poner 1 ó 2 capas, las dos debemos secarlas 30 seg. Una vez curado, limpiamos



20. Base & Top

Es una base que vale para reforzar y encapsular el nailart. Si la secamos 30 seg y limpiamos, se queda con brillo, si solo la queremos para cubrir un diseño, secamos 10 seg y finalizamos con el top deseado.

